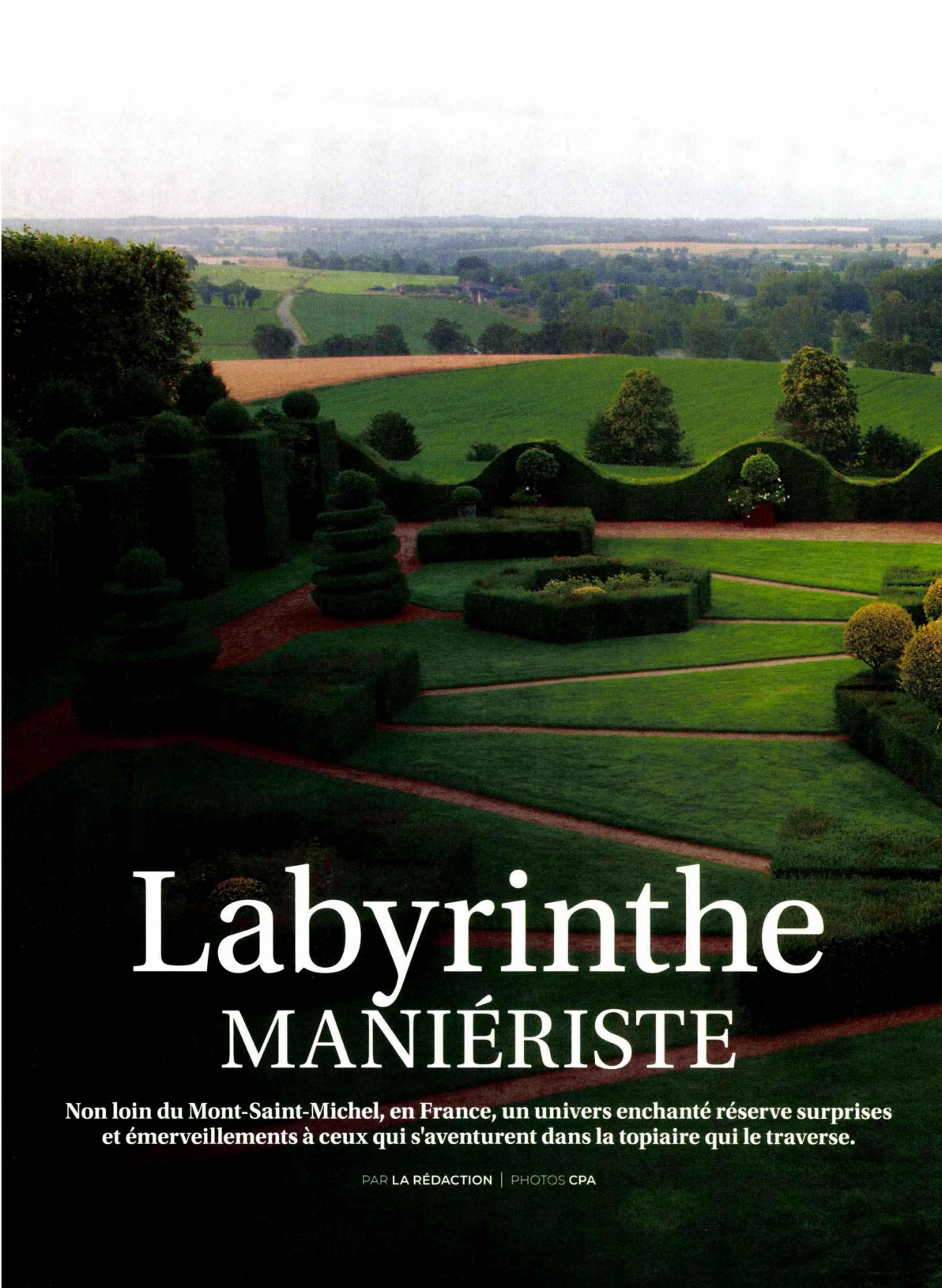


Edition : **Decembre 2024 - fevrier 2025**

Journaliste : -

P.42-49Nombre de mots : **595****JARDINS D'AUTREFOIS**Famille du média : **Médias spécialisés****grand public**Périodicité : **Trimestrielle**Audience : **N.C.**

Labyrinthe MANIÉRISTE

Non loin du Mont-Saint-Michel, en France, un univers enchanté réserve surprises et émerveillements à ceux qui s'aventurent dans la topiaire qui le traverse.

PAR LA RÉDACTION | PHOTOS CPA

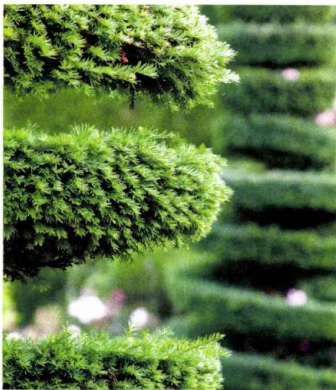
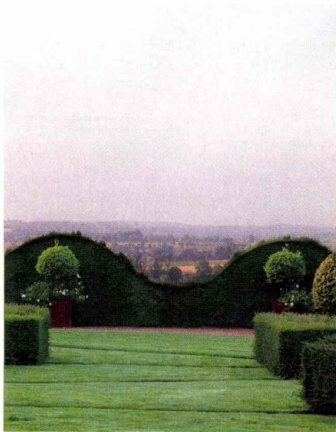


CÉOMÉTRIES PARFAITES

Après le premier jardin géométrique, avec ses parterres triangulaires, un long tunnel de glycine marque l'entrée du second jardin, conçu comme une sorte de parcours initiatique, marqué par le passage soudain de l'ombre à la lumière, de la sérénité à l'intrigue, du sourire au rêve...

L'ORDRE DU JOUR

Harmonie, plaisir, élégance et étonnement : les jardins de La Ballue, en France, peuvent susciter des émotions contrastées chez le visiteur, en fonction de la sensibilité de chacun, mais aussi des saisons et de l'heure de la journée. Ils sont le résultat d'interventions visant à transformer la verdure autour du château breton du même nom, Château La Ballue, en expériences différentes d'un siècle à l'autre. Depuis sa naissance en 1620, où les jardins présentaient un dessin à l'italienne, ils ont été transformés en 1942 en un champ de pommes de terre sans fin (et désolé !), puis sont passés aux bons soins de Claude Arthaud qui, en collaboration avec les architectes futuristes Paul Maymont et François-Hebert Stevens, a voulu donner



JARDIN D'ARTISTE
Sphères, cubes et spirales : à La Ballue, la nature se plie aux desseins des artistes verts.





MYSTÉRIEUX

Les espaces scéniques créés par le subtil mélange de mystère et de poésie nous permettent de découvrir un rare jardin maniériste contemporain.



LABYRINTHE

Dans son ouvrage intitulé *Respirer l'ombre*, l'artiste italien Giuseppe Penone écrit : « Quand on entre dans le labyrinthe de ces jardins, il est facile de se perdre dans les formes, dans les couleurs, dans les parfums de ces terres, de ces eaux ».





aux jardins, en 1973, un style éclectique et maniériste. Géométrie, recherche de dynamisme et symbolisme classique se rencontrent dans ce projet, qui s'articule autour de la division de l'espace vert en deux jardins, séparés par une grande arche de glycine. Mais en 1996, après une nouvelle phase d'abandon qui a fait lentement disparaître le projet d'Arthaud, la restauration des jardins a repris, cette fois de manière assez in-

dépendante de l'aménagement réalisé au cours des décennies précédentes. Depuis lors, un labyrinthe d'art topiaire sert de toile de fond à des sculptures contemporaines, créant un nouveau rythme d'ombres et de lumières. L'atmosphère générale est aujourd'hui d'un grand impact, grâce à l'harmonie des couleurs, à la symphonie des verts, des bleus et des blancs qui transforment le jardin du château en un lieu au charme



incomparable. Restauré en 2005 par Marie-Françoise Mathon, le parc s'est ensuite enrichi d'autres plantations et d'un troisième jardin.
« J'ai voulu prolonger les topiaires en introduisant de nouvelles couleurs et formes, en collaboration avec l'EBTS (European Boxwood and Topiary Society) », explique Marie-Françoise Mathon dans le livre né autour des jardins (*Les jardins de La Ballue de Yann Monel et Marianne Nier-*

mans, Éditions Verlhac, 33 euros).
« J'ai renforcé la présence de fougères et de fleurs en m'occupant personnellement des roses anciennes. Nous avons employé des méthodes de jardinage respectueuses du lieu, en limitant l'utilisation de machines et en bannissant l'usage d'insecticides. La Ballue est une belle oasis de biodiversité, peuplée d'oiseaux et de ruches, en souvenir de l'ancien « jardin des mouches » du XVIII^e siècle ». ■

LES FLEURS

Fragilité et robustesse, ordre et désordre : ifs et glycines se rencontrent dans le jeu des oppositions, créant une tendre symbiose.