



LA BALLUE
son château et ses jardins

**CONCERT « King Arthur » nouvelle version - de Henry Purcell par l'ensemble
BarokOpera
dimanche 15 juillet à 18h00.**

www.arma-opera.com

Cette année, l'Arma Barok Opera se tourne vers la légende Arthurienne avec « King Arthur ».

Frédérique Chauvet, Directrice artistique d'Arma BarokOpera et son équipe propose de revisiter Purcell pour le plus grand plaisir de tous les publics.

« Comme la plupart des œuvres que Purcell écrivit pour la scène, la musique de son King Arthur est une merveille, avec une partition composée d'une riche variété d'airs magnifiquement expressifs, de chansons plus prosaïques, de polyphonies raffinées et de danses populaires. Solos, duos, chœurs, danses instrumentales et intermezzi alternent et rivalisent.

Le projet artistique n'est pas une reconstitution historique de l'œuvre. Frédérique Chauvet, chef d'orchestre spécialiste de cette période, puise son inspiration dans l'esthétique propre du compositeur et de son temps. Tout en synthétisant l'œuvre et privilégiant sa dimension musicale, elle entend redonner à celle-ci sa particularité : celle d'un « semi-opéra » ou « dramatic opéra », forme lyrique propre aux compositeurs britanniques de la fin du 17^e siècle où l'action est menée par le théâtre et commentée par la musique.

L'équipe artistique a sélectionné de beaux fragments de la pièce de théâtre originale de King Arthur dont la modernité est trop souvent oubliée : passages héroïques, mais surtout scènes osées et pleines d'humour, 'shakespeariennes', absolument surprenantes !

Pour mettre en scène King Arthur, le metteur en scène Sybrand van der Werf a choisi un style théâtral très prisé : le jeu dit « transparent ». Dans ce style « épique néerlandais », l'acteur ou le chanteur interprète son personnage tout en restant visible lui-même en tant qu'individu. Les relations entre les acteurs en tant que personnes sont alors aussi importantes pour la structure du spectacle que les relations entre les personnages.

Le jeu théâtral transparent sert ainsi parfaitement le style épique : l'acteur devient une sorte de narrateur mis en scène. Plus simplement : les acteurs ne sont pas seulement Arthur ou Oswald, mais montrent qu'ils font seulement mine d'être ces personnages, à l'image d'un enfant qui joue.

Cette technique de jeu sert particulièrement une œuvre fragmentée comme le « King Arthur » de Purcell et Dryden, œuvre constituée d'une suite de tableaux indépendants les uns des autres. Et elle est particulièrement efficace lorsqu'il est choisi, comme c'est le cas ici, de ne pas jouer l'intégralité des scènes théâtrales – qui dureraient près de 4 heures – en plus des 2 heures de musique.

Dans la mise en scène proposée, les chanteurs sillonnent l'œuvre, y puisent ce qu'ils trouvent important, et content l'histoire qu'ils ont su faire leur. En résulte un jeu ludique qui, tout en sauvegardant l'esthétique propre de l'œuvre – une exigence à l'opéra – en offre une interprétation moderne, et même

*presque instantanée. L'œuvre est ainsi aisément accessible à un large public. »**

** extraits du Projet artistique officiel – de l'Arma Barok Opéra*

Dans le cadre des Opéras d'été de Dinard, une nouvelle version du « King Arthur » proposé en 2010, aura donc lieu le dimanche 15 juillet 2018 au Château de La Ballue à 18h00, dans le décor naturel de la cour d'honneur du Château de La Ballue, par 5 chanteurs et l'ensemble instrumental BarokOpera constitué de 9 instrumentistes sur instruments baroques.

Il sera suivi d'un cocktail avec les artistes.

L'ARMA a initié l'Intégrale des œuvres de Purcell dans le cadre des Opéras d'été en Bretagne en 2002. Frédérique Chauvet et ses artistes ont à cœur d'aller au devant du public, et de leur proposer des spectacles modernes, vivants, sans rien céder de leur intégrité artistique. Depuis, « Fairy Queen », « A Tempest », « King Arthur », « Le Best of Purcell », « Queen Mary » et « Don Juan 1815 », « Acis & Galatée » de Haendel, ont confirmé l'expertise de Frédérique Chauvet et de son BarokOpera Amsterdam dans cette musique extraordinaire.

L'équipe artistique de l'Arma Barok Opéra :

- Direction musicale et concept : Frédérique Chauvet
- Mise en scène et lumières : Sybrand van der Werf
- Costumes : Studio Ruim et Sanne Puijk
- 5 chanteurs : Wendy Roobol et Mijke Sekhuis (sopranes), Oscar Verhaar (Contre-ténor), Mattijs Hoogendijk (ténor), Pieter Hendriks (baryton-basse).

Et l'ensemble instrumental Barok Opéra de 9 musiciens sur instruments baroques : 2 violons, alto, basse de violon, hautbois, flûte, clavecin, percussions, trompette.

Plus d'informations sur : <http://www.arma-opera.com/>



Photos extraites de la précédente représentation de King Arthur de Purcell – en juillet 2010 au Château de la Ballue

Informations pratiques :

Réservation conseillée pour ce spectacle qui se déroulera **le dimanche 15 juillet à 18h00** dans la cour d'honneur du Château. **Un cocktail sera servi à l'issue du concert en présence des artistes.**

Entrée plein tarif : 30 € (tarif réduit : 15 €, étudiants et 10-18 ans).

Réservation à : chateau@la-ballue.com, par téléphone au 02 99 97 47 86, ou sur www.la-ballue.com ou www.laballuejardin.com/