



# La Ballue

All photos: © Yan Monel

From the entrance gate we were struck by the harmony and high quality of the topiary spread out in front of this magnificent château. From the back we were amazed by the fabulous green architecture of the classical terraced garden opening out onto the limitless wooded landscape of Normandy and Brittany. A tableau of topiary spread before us in the form of perfectly proportioned triangles, hexagons,

by *Victor Buxus*

spirals, pillars and globes in boxwood and golden privet

We toured the 13 green rooms, each one endowed with its own atmosphere, charm and mystery, each with an individual theme in the form of a temple, a labyrinth, a theatre or a grove.

Passion and hard work on the part of Marie-Françoise Mathon, who reigns over the domain, has brought the gardens of the Château de la Ballue to near perfection.

Why then, I wonder then, is La Ballue less famous than other green masterpieces in France and in Europe? And another question comes to mind: while it is easy to get to La Ballue why is it so hard to leave? ■

## Marie-Françoise Mathiot-Mathon, châtelaine de la Ballue, talks to Marion Niermans about the restoration of the garden

### What impressed you most on your first visit to la Ballue?

The two aspects of this place – the first is the airy, stone courtyard and the strong presence of the architecture of the building. It is an austere, steadfast, reassuring house. Then there is the garden to discover. It is like a painting and it comes as a surprise when you go through the house and see the magnificent scenery that awaits you.

### Were you familiar with the history of la Ballue?

This house and garden were made from and by a thousand years of history. La

Ballue has known many rebirths, including those envisioned by Gilles de Ruellan in 1620, and by Claude Arthaud in 1973. Both were fundamental.

### Taking over a garden the size of the one at la Ballue must have been an act of courage...

It's not a question of courage, but it is a passion. La Ballue is a unique place that no one can leave feeling indifferent. It was a sudden stroke of madness but shared by the whole family. I was under the impression I was going into uncharted territory. I felt the need to understand the garden before touching it. I was afraid to

harm it. I surrounded myself with experts. Finally I have tamed it.

### Where does your interest in gardens come from?

I've always loved gardens and the smell of the soil. It's a taste I acquired as a young girl from the wonderful times I spent with my grandmother in a garden in the Loire Valley. It so happened that before la Ballue, I was in charge of the park around an old folly in Nantes. I took care of old trees and developed my skills through agreeable meetings with the horticultural societies.

*continued on page 30*



Déjà, lorsque de la grille d'arrivée on pénètre dans le jardin précédant l'austère et majestueux château, on est saisi par l'harmonie de l'ensemble et la qualité des topiaires. Mais, lorsqu'on traverse le château, on éprouve un choc esthétique violent en se retrouvant face à l'architecture végétale féerique d'un extraordinaire jardin classique en terrasse, ouvrant sur l'immense paysage bocager des confins de la Bretagne et de la Normandie. C'est un festival d'art topiaire, combinant tant la discipline des lignes et des proportions que l'harmonie géométrique des perspectives

*par Victor Buxus*

et des volumes : triangles, hexagones, spirales, piliers, boules de buis et de troène doré sur tige.

L'émerveillement continue quand on parcourt les treize chambres de verdure qui juxtaposent, avec une étonnante diversité, des jardins perfectionnés dont chacun impose son atmosphère de charme et de mystère : bosquets, allées, labyrinthe, théâtre de verdure, temple de Diane, etc...

La perfection des détails contenus dans

ce haut lieu coupe le souffle. On devine, derrière cette perfection magique, la passion et l'acharnement heureux de Marie-Françoise Mathon, maîtresse ou plutôt grande prêtresse de ces jardins où la culture engendre le culte.

A La Ballue le visiteur se pose deux questions. Comment se fait-il que, malgré une notoriété grandissante, ce chef-d'œuvre des jardins ne soit pas connu davantage en France et en Europe, à l'égal des plus grands ? Autre question : il est facile d'arriver à La Ballue, mais comment peut-on trouver la force d'en repartir. ■

## Marie-Françoise Mathiot-Mathon, châtelaine de la Ballue, parle à Marion Niermans de la restauration du jardin

### Qu'est-ce qui vous a touchée lors de votre première visite à la ballue ?

Les deux visages de ce lieu. Cette première cour minérale et lumineuse, la présence forte de l'architecture de ce bâtiment enveloppant. Cette maison immuable, rassurante, d'une austère simplicité. Puis la découverte du jardin, comme un tableau, une surprise lorsque l'on traverse la demeure et ce paysage magnifique qui s'offre à vous et que l'on ne soupçonne pas à l'arrivée.

### Avez-vous été sensible à l'histoire de la Ballue ?

Cette maison et ce jardin sont faits, de et par, l'histoire. Ils doivent tout à leurs mille ans d'histoire. La Ballue a connu plusieurs « renaissances », dont celles imaginées par Gilles de ruellan en 1620, et par Claude Arthaud en 1973. Toutes deux sont fondamentales.

### Reprendre un jardin de la dimension de la ballue est un acte courageux...

Ce n'est pas une question de courage, mais de passion. La Ballue est un lieu singulier qui ne peut laisser indifférent. une folie née d'un coup de foudre, partagé par toute la famille. J'avais l'impression d'arriver en terre inconnue. J'ai ressenti le besoin de comprendre le jardin avant d'y toucher – pour ne pas lui nuire. Je l'ai apprivoisé et je me suis entourée de conseils.

*continued on page 31*



So I took lessons, learned how to clip, how to work with perspective and landscape composition. Trees are a stage for the sky.

#### **What were the gardens at la Ballue like when you took over them?**

A large-scale restoration had taken place after 1995, but upkeep had been lacking afterwards. We had to improve the upkeep and restore the original essence of the place. The trees in the diagonal garden had grown and everything was in shade. I realised that shade was not in the spirit of the garden. We had to bring light back into it. I called in Pierre Bazin, an excellent tree surgeon and, together with garden specialists from the Ministry of Culture, we carried out a study and created a work plan that would last several years. The lime tree walk had not been clipped for a long time. We decided to pleach them again. Pierre Bazin offered to try this – an unheard of technique on such tall trees. It is done by making incisions in the branches to direct them and form them into a vault. The results today are remarkable.

All the trees in the garden have been undergoing gentle, Japanese-style clipping for six years. Claude Lemaut, another tree surgeon and his team have been skilfully doing this. Thanks to them, the garden has become a playground for light and shade...

#### **Tell us about the specifics of clipping...**

I supervise the quality of the topiary clipping almost obsessively. We start clipp-

ing the arbours in May, then we continue on the yews in the formal garden in June. We carry on with the rest of the garden until October. Some places are hard to reach as they are dizzyingly high. We use somewhat crazy means for climbing – scaffolding, ladders and cherry pickers. Up there, with no reference to the horizontal or the vertical, the difficulty is even greater. The clipping is generally done without a template, just with builder's tools – ruler, set square, level, plumb line, string and – more than anything else – the eye.

#### **What has been your role in the garden?**

I've replaced a lot of ageing plants, replanted the woodland, extended the range of boxwood topiary and introduced new varieties with different colours and shapes thanks to the meetings with and advice from the members of the EBTS. The fern collection has been expanded considerably. I've enhanced the flower borders and lovingly cared for the heirloom roses. I try as hard as I can to present la Ballue in all its glory, out of respect for our visitors. We use environmentally friendly gardening methods, such as manual weeding and the limited use of machines and we've banned insecticides. Water management has been very carefully thought out. La Ballue is a wonderful island of biodiversity, home to a large number of birds and is visited by honeybees, in memory of the old C18th bee garden.

#### **What work is still to be done?**

Basically, to take the gardens into the future, by continuing to develop them, love them, keep them alive... I also hope to be the one who finds the means to restore the walls that support them so as to contribute to the continued existence of the place. It is a huge undertaking – the mediaeval walls are 250 metres long, 3 metres wide, 8 metres tall... Their restoration requires the use of traditional techniques, out of respect for the status of the whole site as a listed national historic landmark.

#### **What are your fears for the future of this place?**

They don't concern the château or the garden as they are doing fine and are admired by many visitors. I fear for the many attacks being made on the landscape, with the disappearance of the old farmland – the landscape of hedgerows and small woods between the fields – and the industrialisation of the countryside. Even worse is the installation of huge wind turbines within view of the gardens and the château. If this continues, La Ballue would lose part of its soul, and this region, the marshes of Brittany, which has such a rich past, would turn its back on its own history. ■

[www.laballuejardin.com](http://www.laballuejardin.com)  
[www.laballue.com](http://www.laballue.com)

### **D'où tenez-vous cet intérêt pour les jardins ?**

J'ai toujours aimé les jardins et l'odeur de la terre. Ce goût m'a été donné par des moments délicieux que, petite fille, je passais avec ma grand-mère dans un jardin du Val de Loire. Les hasards de la vie ont fait qu'avant la Ballue, je me suis occupée du parc d'une ancienne folie nantaise. J'ai soigné de vieux arbres et développé une culture à travers de belles rencontres au sein de sociétés d'horticulture. Ainsi, j'ai fait mes classes, appris la taille, le travail de perspective, la composition paysagère. L'arbre met en scène le ciel.

### **Comment étaient les jardins de la ballue lorsque vous les avez repris ?**

Un gros travail de restauration avait été entrepris à partir de 1995 mais le suivi avait par la suite décliné. Il était nécessaire d'effectuer une remise à niveau et de retrouver l'âme originelle du lieu. Dans le jardin en diagonale, les arbres avaient poussé, l'ombre était devenue omniprésente. J'ai réalisé que ce n'était pas l'esprit du jardin. Qu'il fallait réintroduire la lumière. J'ai fait appel à Pierre Bazin, un excellent arboriste. Ensemble, avec les spécialistes jardin du ministère de la

Culture, nous avons mené une réflexion et établi un plan de travail sur plusieurs années. L'allée des tilleuls n'était plus taillée depuis longtemps. nous avons décidé de restaurer sa taille en marquise. Pierre Bazin m'a proposé de tenter une technique inédite sur des sujets aussi hauts, le *pleaching* : on pratique des incisions dans les branches afin de les diriger et de recréer une voûte. Aujourd'hui, le résultat est remarquable. Depuis six ans, l'ensemble des arbres du jardin font l'objet de tailles douces, à la japonaise. Claude Lemaut, arboriste grimpeur, et son équipe s'y emploient avec talent. Grâce à eux, le jardin est redevenu un terrain de jeux pour l'ombre et la lumière...

### **Parlez-nous de la spécificité de la taille...**

Je veille de manière quasi obsessionnelle à la qualité de la taille des topiaires. nous débutons les tailles en mai sur les charmilles, puis continuons sur les ifs du jardin classique en juin. et ainsi de suite, dans le reste du jardin jusqu'en octobre. Certaines pièces sont difficiles à atteindre. Les hauteurs sont vertigineuses. Nous utilisons des moyens un peu fous pour grimper, des échafaudages, des escabeaux

géants, des nacelles. Là, sans repère d'horizontalité et de verticalité, la difficulté est encore accrue. la taille s'effectue en général sans gabarit, en utilisant des petits moyens de maçon : la règle, l'équerre, le niveau, le fil à plomb, le cordeau... et surtout l'oeil.

### **Qu'avez-vous apporté personnellement ?**

J'ai remplacé de nombreux végétaux sénescents, replanté le bosquet à attrape, enrichi la gamme des topiaires de buis en introduisant des nouvelles variétés de couleurs ou de formes différentes grâce aux rencontres et aux conseils des membres de l'EBTS (European Boxwood Topiary Society). La collection de fougères a été considérablement enrichie, j'ai renforcé les ponctuations florales, et soigné avec amour les roses anciennes. Je m'attache à présenter la Ballue dans ses plus beaux atours, par respect pour le visiteur. nous employons des méthodes de jardinage respectueuses de l'environnement, telles que le désherbage manuel ou l'emploi limité de machines et avons banni les insecticides. la gestion de l'eau a fait l'objet d'une réflexion approfondie. La Ballue est un bel îlot de biodiversité, peuplé par de nombreux oiseaux et habité par les abeilles des ruches, en mémoire de l'ancien « jardin aux mouches » du XVIII<sup>e</sup> siècle.

### **Des travaux restent à accomplir...**

Emmener, tout simplement, les jardins vers demain, en continuant à les valoriser, les aimer, les faire vivre... J'espère aussi être celle qui pourra trouver les moyens de restaurer les murailles qui les soutiennent afin de contribuer à la pérennité du site. l'entreprise est colossale : 250 mètres de long, 3 de large, 8 de haut... la restauration de ces murs de moyen Âge doit faire appel à des techniques traditionnelles, dans le respect du statut de monument historique de l'ensemble du site.

### **Avez-vous des craintes pour l'avenir de ce lieu ?**

Elles ne portent ni sur le château ni sur le jardin – qui vont bien et sont admirés par nombre de visiteurs –, mais concernent les atteintes multiples au paysage, avec la disparition du bocage, l'industrialisation de la campagne et pire encore l'implantation d'éoliennes de grande taille dans les panoramas des jardins et du château. La Ballue perdrait alors une partie de son âme et cette région des marches de Bretagne, au si riche passé, renierait son histoire. ■

[www.laballuejardin.com](http://www.laballuejardin.com)  
[www.laballue.com](http://www.laballue.com)

