

« Wiener Rhapsodie »

Brahms - Schubert
Hervé Billaut & Guillaume Coppola, piano

Un voyage musical à quatre mains dans la Vienne impériale du XIXème siècle, lieu de rencontre entre les cultures d'Europe de l'Ouest et de l'Est.

La Valse, symbole du rayonnement de l'Autriche des Habsbourg, atteint une nouvelle dimension artistique grâce au génie de Johannes Brahms, viennois d'adoption. Venue de l'autre rive du Danube, la musique tzigane sera à l'honneur dans les *Danses Hongroises* du musicien allemand et aura influencé les traditions occidentales bien des années auparavant comme en témoigne le *Divertissement à la Hongroise* d'un autre viennois célèbre, Franz Schubert.

Ce projet rassemble plusieurs chefs-d'oeuvres de la musique pour piano à quatre mains, répertoire méconnu d'une richesse inestimable, avec un programme dans lequel s'estompent les frontières entre musique dite savante et musique populaire.

Programme

Brahms	16 Valses op.39
Schubert	Divertissement à la hongroise D.818 <i>Andante</i> <i>Marsch - Andante con moto</i> <i>Allegretto</i>
Brahms	Danses hongroises n° 2, 4, 8

Revue de presse du duo

Lille Piano Festival 2013, Resmusica, Victoria Okada

La journée commence par une bouffée de fraîcheur avec le duo Guillaume Coppola et Hervé Billaut (Dolly de Fauré, Valses de Brahms et Danses slaves de Dvorák). En une symbiose musicale rare, les deux pianistes font transparaître, à travers une spontanéité d'exécution, des préparations plus que minutieuses; nous avons envie de les réentendre encore et encore dans un disque!

Concertclassic, Lille Pianos Festival, 26 Juin 2013, Alain Cochard

Les duos étaient présents à Lille et parmi eux, celui formé par Guillaume Coppola et Hervé Billaut dont le programme à quatre mains a fait le bonheur du public... Poétique, tendre et piquante, jamais salonnarde ou compassée, la suite Dolly de Fauré ouvre de savoureuse manière un moment de parfaite complicité. Il se prolonge avec les Valses op.39 de Brahms et trois des danses slaves de Dvorak.

Blog des arts, 19 Septembre 2015, Alain Vollerin

Le piano Steinway and sons, où quatre mains expertes s'entremêlent, pleure des larmes de cristal. La complicité d'Hervé Billaut et Guillaume Coppola est réjouissante.

Biographies

Hervé Billaut

Lauréat de plusieurs concours internationaux, Grand Prix Marguerite Long, Hervé Billaut mène une carrière internationale qui l'a conduit dans plus de 40 pays différents aussi bien en soliste qu'avec orchestre. Invité régulièrement par des festivals renommés (La Roque d'Anthéron, Folle Journée, Festivals Berlioz, Chopin, Besançon, La Chaise-Dieu, Festival Internacional de Granada...), il a enregistré une intégrale d'Iberia d'Isaac Albéniz saluée unanimement par la critique, qui a également réservé un accueil élogieux à son CD consacré à Gabriel Fauré (4 étoiles du Monde de la Musique, 5 Diapasons, 9 de Classica...). Son dernier disque, l'intégrale de l'oeuvre pour piano de Paul Dukas, est sorti au printemps 2015 sous le label Mirare et a reçu les éloges de la presse internationale (The Guardian, Pianiste, Classica, Diapason, The Classical Reviewer...)

Lui qui sait si bien transmettre au public sa passion et son exigence de concertiste, n'a pas tardé à devenir un pédagogue recherché au Conservatoire National de Région de Lyon, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il a enseigné pendant dix ans, et jusqu'en Corée du Sud où il est invité plusieurs fois par an pour enseigner et donner des concerts.

hervebillaut.com

Guillaume Coppola

Après quatre disques originaux et unanimement salués, Guillaume a désormais « *confirmé la belle place qu'il occupe au sein de la jeune génération* » (Diapason). Outre un brio et une profondeur expressive qui suscitent l'engouement à chacune de ses prestations, son authenticité et sa simplicité en font aux yeux du public un musicien très attachant.

Liszt (2009), Granados (2012), Poulenc (2013), Schubert (2014) : sa discographie éclectique et éloquente reçoit l'accueil élogieux de la presse internationale qui lui décerne à chaque sortie les plus hautes récompenses : Diapason d'or, ffff Télérama, Sélection Le Monde, Les Echos, Académie Charles Cros, 5 stars BBC Music Magazine, "Maestro" de Pianiste, 4 étoiles Classica, 4 stars dans Pianist...

Depuis ses Premiers Prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de Bruno Rigutto), on a pu l'entendre dans une vingtaine de pays, des salles européennes prestigieuses comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Rudolfinum de Prague ou la Philharmonie de Bratislava, jusqu'à l'Asie de Shanghai ou Xiamen, en passant par l'Amérique du sud. Et bien sûr en France : salle Pleyel, Folle Journée de Nantes, la Roque d'Anthéron, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, Festival Chopin à Paris, les Solistes aux Serres d'Auteuil, Festival Radio France et Montpellier, Lille Pianos Festival, les Rendez-vous de Rochebonne, Festival Chopin de Nohant...

guillaumecoppola.com