



DOSSIER
DE PRESSE

25 & 26 JUIN

FESTIVAL ^{DS}

EXTENSION
SAUVAGE

DANSE ET PAYSAGE

COMBOURG / 25 JUIN

BAZOUGES-LA-PÉROUSE / 26 JUIN

→ CHÂTEAU DE LA BALLUE

{ FIGURE
PROJECT
... }



SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE p.3

ÉDITORIAL p.4

PROGRAMME p.5-13

→ Samedi 25 juin

→ Dimanche 26 juin

→ Samedi 18 juin (*Bal sauvage*)

LE CHÂTEAU ET LES JARDINS DE LA BALLUE p.14

À PROPOS D'EXTENSION SAUVAGE p.15 -16

→ Le projet

→ Le réseau Nos Lieux Communs

→ L'association Figure Project

→ L'équipe du festival

→ Les pilotes

→ La direction artistique : biographies

LES PARTENAIRES p.17

INFORMATIONS PRATIQUES p.18

→ Accès

→ Tarifs

→ Contacts

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

25/26 juin 2016

FESTIVAL EXTENSION SAUVAGE

DANSE ET PAYSAGE, 5^e édition

À COMBOURG ET AU CHÂTEAU DE LA BALLUE À BAZOUGES-LA-PÉROUSE
Région Bretagne, département d'Ille-et-Vilaine

Direction artistique : **Latifa Laâbissi**, artiste chorégraphe

Artiste associée à la programmation : **Nadia Lauro**, plasticienne et scénographe

Le festival EXTENSION SAUVAGE, danse et paysage, fête ses 5 ans, les samedi 25 et dimanche 26 juin 2016, à Combourg et dans les remarquables jardins du Château de La Ballue à Bazouges-la-Pérouse, à quelques kilomètres du Mont-Saint-Michel.

Pour cette édition anniversaire, **Latifa Laâbissi**, artiste chorégraphe et directrice artistique de la manifestation, renouvelle la collaboration entamée en 2014 avec **Nadia Lauro**, plasticienne et scénographe. Fidèles à ce qui fait le sel de l'aventure EXTENSION SAUVAGE, elles poursuivent l'exploration de la question des relations entre danse et paysage en invitant le public et des artistes à les rejoindre sur ce territoire rural d'Ille-et-Vilaine d'une beauté saisissante.

Au programme cette année : **Dominique Bagouet** (reprise de **Catherine Legrand** et **Anne-Karine Lescop**), **Laëtitia Doat**, **Myriam Gourfink**, **Emmanuelle Huynh** et **Erwan Keravec**, **Vera Mantero**, **Robyn Orlin** et **Sophiatou Kossoko**. Cette cinquième édition du festival EXTENSION SAUVAGE combine transmission et partage d'œuvres chorégraphiques en proposant une série de spectacles et d'ateliers qui éveillent la curiosité et le regard à travers des rencontres inattendues, bucoliques et jubilatoires.

En amont du festival et toujours dans cet esprit de convivialité qui caractérise sa démarche, EXTENSION SAUVAGE s'associe au Théâtre de Poche pour une soirée festive exceptionnelle, avec le chorégraphe **Loïc Touzé** et une performance-installation de **Nadia Lauro** et **Laurence Crémel**, à l'occasion d'un *Bal sauvage* le samedi 18 juin à Hédé-Bazouges.

www.extensionsauvage.com

CONTACTS PRESSE

> **Solène Marzin**

communication@figureproject.com

+33 (0)6 81 10 81 40

> **Patricia Lopez** (*presse nationale*)

patricialopezpresse@gmail.com

+33 (0)6 11 36 16 03

ÉDITORIAL

EXTENSION SAUVAGE a 5 ans ! À l'occasion de cette édition anniversaire, nous sommes heureuses de faire la part belle à de fructueux échanges entre la danse et la musique live :

- > Avec la nouvelle création de **Myriam Gourfink** qui composera in situ un quintet pour trois danseuses, en collaboration avec le compositeur et musicien **Kasper T. Toeplitz**, accompagnés de **Stevie Whishart** à la vielle à roue.
- > Avec **Emmanuelle Huynh** et **Erwan Keravec**, fulgurant sonneur de cornemuse, qui donneront à voir et à entendre pour la première fois en extérieur leur duo, faisant résonner leurs expérimentations virtuoses avec le paysage comme nouveau partenaire.

Et la danse et le paysage nous direz-vous ? Cette édition encore, leur rencontre portera ses fruits :

- > **Vera Mantero** inscrira la figure d'une étrange créature sortie du beau milieu de la forêt dans son sublime solo *Une mystérieuse chose a dit e.e Cummings**.
- > **Sophiatou Kossoko**, danseuse à la rageuse puissance performative, interprétera un solo de la chorégraphe sud-africaine **Robyn Orlin**. Elle bousculera les images d'une danse harmonieusement conçue pour célébrer la nature qu'elle agite et tord, y régnant en dompteuse... Le public n'aura qu'à bien se tenir !
- > **Laëtitia Doat** présentera des danses d'après les figures marquantes de **Vaslav Nijinski**, **Isadora Duncan** et **Loïe Fuller**. Le début de la modernité en danse avait laissé fleurir des œuvres majeures en relation au paysage, il est délicieux de découvrir aujourd'hui encore leur force et leur beauté.
- > Et enfin, pour ce 5^e anniversaire du festival, nous ne pouvions pas manquer d'inviter la dernière représentation de *Jours étranges* de **Dominique Bagouet**, reprise avec talent par **Catherine Legrand** et **Anne-Karine Lescop**, pour une distribution de danseurs adolescents. Cette bande dansera avec autant de grâce que de précision, laissant éclater avec force cette partition qui réclame une furieuse impertinence.

Les prairies, les hautes herbes, les bois, les jardins, les danseurs, les musiciens et les chorégraphes se retrouveront comme chaque été sur les terres de la Bretagne romantique. Alors, cette fois encore, faisons nôtre la poésie de l'artiste japonais **Hijikata Tatsumi**, « la nature est une extension sauvage de mon corps... ».

_Latifa Laâbissi, directrice
_Nadia Lauro, artiste associée

PROGRAMME

SAMEDI 25 JUIN 2016

À COMBOURG, ACCÈS LIBRE

16H30 / Médiathèque Les Sources

Laëtitia Doat

Natures, Voiles et modernités en danse :

Duncan, Fuller, Nijinski (2016)

Conférence dansée, 1h – p. 6

18H / Aire du Linon

Emmanuelle Huynh & Erwan Keravec

Huynh / Keravec (2014)

Duo breton annamite, 1h – p. 7

19H / Espace vert de la rue des Champs

Dominique Bagouet

Catherine Legrand & Anne-Karine Lescop

Jours étranges (1990)

Reprise par un groupe de danseurs amateurs, 45 min – p. 8

DIMANCHE 26 JUIN 2016

AU CHÂTEAU DE LA BALLUE, BAZOUGES-LA-PÉROUSE

– tarifs p. 18

11H / Bois de bouleaux

Laëtitia Doat

Danser Duncan, danser dehors

Atelier adulte, 1h30 – p. 6

14H / Bois de bouleaux

Emmanuelle Huynh & Erwan Keravec

Huynh / Keravec (2014)

Duo breton annamite, 1h – p. 7

15H / Allée de Châtaigniers

Vera Mantero

une mystérieuse Chose, a dit e.e. cummings* (1996)

Solo, 20 min – p. 9

15H30 – 17H / Forêt

Myriam Gourfink

Étale (2016)

Quintet, création, 30 min (1^{ère} session à 15h30, 2^{nde} session à 16h30) – p. 10

15H30 – 17H / Jardins

Laëtitia Doat

J'ai rêvé #3 (2016)

Soli, création – p. 6

17H / Théâtre de Verdure

Robyn Orlin & Sophiatou Kossoko

...Although I live inside...

my hair will always reach toward the sun... (2004)

Solo, 45 min – p. 11

+

SAMEDI 18 JUIN 2016

À HÉDÉ-BAZOUGES DÈS 19H

Bal sauvage en collaboration avec le Théâtre de Poche
– p. 12-13

EXTENSION SAUVAGE et le THÉÂTRE DE POCHE s'associent pour une soirée de danse exceptionnelle à Hédé-Bazouges en compagnie du chorégraphe Loïc Touzé, des artistes Nadia Lauro et Laurence Crémel et des DJs LG Rivalet et Mr Henri.

19H

Loïc Touzé

Je suis lent

Conférence-performance, 1h

20H30

Nadia Lauro & Laurence Crémel

Les Coureuses (Hédé, 2016)

Installation-performance

21H

Loïc Touzé

Bal sauvage

Transmission de *La Ziva* suivi d'un DJ set

Laëtitia Doat

SAMEDI 25 JUIN

COMBOURG, ACCÈS LIBRE

16H30 / Médiathèque Les Sources

Natures, Voiles et modernités en danse :

Duncan, Fuller, Nijinski (2016)

Conférence dansée, 1h

Conception / réalisation : Laëtitia Doat

Assister à cette conférence dansée, c'est plonger à l'ère de la *Belle Époque* et observer comment des artistes tels qu'Isadora Duncan, Loïe Fuller et Vaslav Nijinski se positionnent face au monde. Comment ces trois figures incontournables de l'histoire de la danse répondent aux phénomènes d'urbanisation et d'industrialisation pour réinventer leur propre nature.

DIMANCHE 26 JUIN

CHÂTEAU DE LA BALLUE, BAZOUGES-LA-PÉROUSE

11H / Bois de bouleaux

Danser Duncan, danser dehors

Atelier adulte, 1h30

Participer à cet atelier, c'est goûter au plaisir de marcher dans l'herbe grasse, écouter sa respiration et être transporté par le chant d'un oiseau. C'est danser au gré du vent et sentir la chaleur du soleil sur sa peau.

15H30 – 17H / Jardins

J'ai rêvé #3 (2016)

Soli, création

Apparitions : Laëtitia Doat d'après les œuvres d'Isadora Duncan, Loïe Fuller et Vaslav Nijinski
Assistante : Ghislaine Louveau

Au détour d'une allée, derrière un bosquet, un buisson, surgit une figure. Blancher, évanescence, légèreté. Ai-je rêvé ?

Laëtitia Doat est artiste chorégraphique, chercheuse et enseignante au département arts, études en danse à l'université Lille 3. Après un doctorat à l'université Paris 8 sur l'esthétique d'Isadora Duncan et un diplôme en cinématographie Laban au CNSMDP, elle crée la compagnie Edges en 2014. Elle y développe ses activités artistiques, à la frontière entre recherche et transmission, culture chorégraphique et création. Si la danse reste le point de départ des projets de Laëtitia Doat, ceux-ci se déploient souvent de manière protéiforme. Ils s'inventent aussi bien en studio qu'en bibliothèque, dans un atelier textile ou de photographie, se donnent à voir dans un théâtre, un jardin, une salle de cinéma ou au musée.



Récital Duncan, Laëtitia Doat, 2013
© Jean Gros-Abadie

Sans titre, Laëtitia Doat, 2013
© Jérôme Roguez

J'ai rêvé #3, Laëtitia Doat, 2016
© Ghislaine Louveau

Emmanuelle Huynh & Erwan Keravec

SAMEDI 25 JUIN

COMBOURG

18H / Aire du Linon

DIMANCHE 26 JUIN

CHÂTEAU DE LA BALLUE, BAZOUGES-LA-PÉROUSE

14H / Bois de bouleaux

Huynh / Keravec (2014)

Duo breton annamite, 1h

Conception / réalisation : Emmanuelle Huynh et Erwan Keravec

Danse : Emmanuelle Huynh

Cornemuse : Erwan Keravec

Production : Cie MUA en partenariat avec Offshore

Co-production : Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

Avec le soutien de l'État – Préfet de la région Pays de la Loire
– Direction régionale des affaires culturelles

Emmanuelle a vu jouer Erwan dans *Enfant* de Boris Charmatz, Erwan a vu danser Emmanuelle dans le *Boléro* d'Odile Duboc. Leurs premiers échanges ont été sur le Japon, Emmanuelle présentant la pièce *Spiel* avec Akira Kasai et Erwan jouant <Inori> de Susumu Yoshida.

Emmanuelle Huynh (1963) danseuse, chorégraphe et enseignante, a étudié la danse et la philosophie. Son travail explore les relations entre la littérature, la musique, la lumière et l'architecture. Elle crée *Mùa* (1994), *A Vida Enorme* (2002), *Cribles* (2009), *TÔZAI!...* (2014). De 2004 à 2012, elle dirige le Centre national de danse contemporaine d'Angers. En 2016, avec Jocelyn Cottencin, elle crée au Centre d'art Passerelle de Brest, le projet *A taxi driver, an architect and the High Line*. Elle prépare actuellement une pièce à partir de *Formation*, l'œuvre autobiographique de Pierre Guyotat.

Erwan Keravec (1974) est un musicien traditionnel breton, sonneur de cornemuse écossaise au parcours très éclectique : du couple traditionnel à l'improvisation libre, il compose et joue également pour la danse contemporaine (Boris Charmatz, Mickaël Phelippeau, Daniel Linehan). Avec le programme de musique contemporaine *Nu-Piping*, il est artiste associé du Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper. Il mène le projet *Urban Pipes*, qui présente son travail d'improvisateur et de compositeur, mêlant solo et duo avec Beñat Achiary, Guénolé Keravec et Alain Mahé.



Huynh / Keravec,
Emmanuelle Huynh & Erwan Keravec, 2014
© Alain Monot

Il y a quelques années, j'ai vu à Tokyo Kaiji Haino, un musicien de la scène avant-gardiste nippone, jouer d'une vieille trafiquée. Je me suis dit que j'aimerais un jour danser avec un de ces instruments « ancestraux » à la lisière du folklore et de l'expérimentation sonore la plus pointue.

– Emmanuelle Huynh

Dominique Bagouet Catherine Legrand & Anne-Karine Lescop

SAMEDI 25 JUIN

COMBOURG

19H / Espace vert de la rue des Champs

Jours étranges (1990)

Reprise par un groupe de jeunes danseurs amateurs, 45 min

Chorégraphie : Dominique Bagouet

Reprise sous la direction artistique de Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop

Interprètes : Leslie Degot, Alexis Hédouin, Eve Jacquet, Matéo Labrosse, Shankar Lestréhan, Sarah Montreuil, Isaac M'Vemba, Melvin Nze-Egouné, Valentine Petitjean, Pauline Rip.

Musique : 5 chansons extraites de l'album *Strange Days* du groupe The Doors

Costumes : Laure Fonvielle

Un projet produit et accompagné par Le Triangle, cité de la danse à Rennes, l'association Hors mots et le dispositif «Danse en amateur et répertoire» du ministère de la Culture.

En 2012, Anne-Karine Lescop et Catherine Legrand recréent *Jours étranges*, la pièce de Dominique Bagouet, par le cœur de sa thématique : l'adolescence. En invitant de nouveaux interprètes issus de différentes expériences en danse à se rencontrer, elles cherchent à vérifier si l'écriture et le contenu de la pièce s'enrichiraient ou se transformeraient à leur contact, par leur histoire, par leur corps. L'intégralité de la pièce a été remontée «au plus près» tout en sachant que son écriture est basée sur les improvisations des danseurs. Ainsi, les jeunes sont passés par les mêmes processus d'improvisation et de jeu pour aller vers une appropriation sensible de l'écriture d'origine.

Dominique Bagouet (1951-1992) est élève de Rosella Hightower à Cannes dès 1965. Il y reçoit un enseignement classique et trouve son premier engagement chez Alfonso Cata au Ballet du Grand Théâtre de Genève en 1969. Il travaille par la suite avec Béjart et Carlson. Il fonde sa propre compagnie en 1976 à Montpellier, ville qui l'invite alors à fonder et à diriger le Centre chorégraphique régional de Montpellier, puis le Festival international Montpellier Danse qu'il dirige jusqu'en 1982. Dominique Bagouet y crée certaines des pièces les plus marquantes de la chorégraphie contemporaine française : *Insaisies* (1982), *Necesito*, *Pièce pour grenade* (1991). Toutes ses pièces sont marquées par un style gestuel très particulier, parfois qualifié de «néo-baroque», mais surtout très recherché et subtil.

Catherine Legrand (1963) est danseuse interprète et enseignante. En 1982, elle rejoint la compagnie de Dominique Bagouet et y danse jusqu'en 1993. Depuis, elle transmet régulièrement le répertoire de Dominique Bagouet à différentes compagnies et écoles de danse en France et à l'étranger. Interprète pour de nombreux chorégraphes (Boris Charmatz, Olivia Grandville, Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé), elle développe également des projets à destination de groupes amateurs et enseigne ponctuellement dans les lycées, écoles primaires et conservatoires. En 2012, avec Anne-Karine Lescop, elle initie une résidence d'artiste en lycée autour de *Jours étranges*, en partenariat avec La Passerelle de Saint-Brieuc. Catherine Legrand travaille actuellement à un nouveau projet de recréation qui verra le jour au Triangle à Rennes, dans le cadre du festival Mettre en scène 2016.

Anne-Karine Lescop (1964) est formée à l'école du Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC). Elle a travaillé en tant que danseuse interprète et/ou assistante auprès de nombreux chorégraphes (Odile Duboc, Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh, Sylvain Prunenec, Boris Charmatz). Après avoir obtenu son diplôme d'État de professeur de danse contemporaine, elle s'investit dans la formation de jeunes professionnels et dans la transmission de répertoire pour amateurs. Entre 2000 et 2003, elle développe un travail autour de la recréation de soli de Dominique Bagouet. De la rencontre avec Catherine Legrand va naître le désir partagé de transmettre *Jours étranges* à un groupe d'adolescents. Aujourd'hui, son travail s'articule autour de trois axes qui sont la transmission, la création, et l'interprétation.



Jours étranges, Dominique Bagouet (reprise de Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop), 2012
© Caroline Ablain

En 1967, Maria, une jeune américaine élève comme moi au Centre international de danse de Rosella Hightower, ramenait dans ses bagages de vacances familiales le tout nouveau et deuxième album d'un groupe alors presque inconnu en France : The Doors. Je me souviens de ces soirées à tendance «beatnik» bercées par la voix chaude de Jim Morrison, le climat de ces Strange days correspondait parfaitement au désarroi de notre adolescence qui cherchait alors, dans ce qui est devenu une sorte de mythologie, ses propres valeurs et vivait aussi d'obscur désirs mal définis de révolte contre les normes et les codes établis. En réécoutant ce disque il y a quelques mois, je me suis senti prêt à affronter cette page de mon passé ; peut-être parce qu'elle est devenue déjà un peu floue et qu'ainsi cette musique, pour laquelle finalement je n'ai que peu d'opinions sinon qu'affectivement elle me bouleverse à chaque fois, me permet de renouer avec un état qui n'est pas si éloigné de celui d'aujourd'hui où la remise en question, la quête d'aventures, se heurtent encore à de nouvelles conventions, des systèmes qui redeviennent pesants et qu'il semble urgent de secouer. Alors, avec cette pièce, disons qu'on essaie donc de commencer à «secouer».

— Dominique Bagouet
Programme de la Compagnie Bagouet (juillet 1990)

Vera Mantero

DIMANCHE 26 JUIN

CHÂTEAU DE LA BALLUE, BAZOUGES-LA-PÉROUSE

15H / Allée de Châtaigniers

***une mystérieuse Chose, a dit e.e. cummings** (1996)**

Solo, 20 min

Conception / interprétation : **Vera Mantero**

Maquillage : **Alda Salavisa** (conception originale **Carlota Lagido**)

Accessoires : **Teresa Montalvao**

Production : **Culturgest, Lisbonne**, «*Homage to Josephine Baker*», 1996

Avec le soutien de : **Casa da Juventude de Almada, Forum Danca, Re.AI / Amascultura**

Dans le solo *Une mystérieuse chose a dit e.e. Cummings**, créé en 1996 à l'occasion de l'événement «*Homage to Josephine Baker*» organisé par le théâtre Culturgest de Lisbonne, Vera Mantero développe une approche qui dépasse la figure même de l'iconique danseuse du début du XX^e siècle. Nue, juchée sur des demi-pointes caprines, le corps peint en noir, le visage et les mains pailletés et fardés de blanc, la danseuse est à la fois statique et en perpétuel déséquilibre. Fixant le public elle laisse échapper une litanie de mots : «*Atroce, une non volonté, une non possibilité, une in-vision, une absence de volonté, atroce...*», les répétant avec une insistance grandissante mais brisée par le balancement fébrile de son équilibre précaire, annihilant leurs contenus polémiques. *Une mystérieuse chose a dit e.e. Cummings**, devenu l'un des classiques chorégraphiques des années 1990, est un questionnement sur la perception du corps danseur, son érotisme sauvage, et au-delà, une confrontation à notre présence au monde.

Vera Mantero (1966) a étudié la danse classique avec Anna Mascolo et travaillé au Ballet Gulbenkian à Lisbonne. À partir de 1987 elle entame une carrière prolifique en tant que chorégraphe avec entre autres *Olympia* (1993), *Sous* (1993), *Pour d'ennuyées et profondes tristesses* (1994), *Poésie et Sauvagerie* (1998), *Jusqu'au moment où Dieu est anéanti par l'exercice de la beauté* (2006). Figure majeure de la nouvelle danse portugaise, elle participe fréquemment à des travaux internationaux d'improvisation (avec notamment Lisa Nelson, Mark Tompkins, Meg Stuart et Steve Paxton). Depuis 2000, Vera Mantero se consacre également à une recherche sur la voix et le théâtre et coréalise plusieurs projets de musique expérimentale. Elle reçoit en 2002 le prix Almada et en 2009 le prestigieux pris Gulbenkian pour l'ensemble de sa carrière artistique.



*Une mystérieuse chose a dit e.e. Cummings**,
Vera Mantero, 1996
© Jorge Goncalves

Myriam Gourfink

DIMANCHE 26 JUIN

CHÂTEAU DE LA BALLUE, BAZOUGES-LA-PÉROUSE

15h30 (1^{ère} session) et 16h30 (2^e session) / Forêt

Étale (2016)

Quintet, création, 30 min

Chorégraphie : **Myriam Gourfink**

Interprétation : **Carole Garriga, Deborah Lary, Véronique Weil**

Composition et octobasse : **Kasper T. Toeplitz**

Vielle à roue : **Stevie Wishart**

Régie technique mise en son : **Zakariyya Cammoun**

Production : **LOLDANSE**

Coproduction : **Nos Lieux Communs** dans le cadre du programme **NOMADES**

Accueil en résidence : l'association **Centre culturel de rencontre – Jean-Jacques Rousseau, EXTENSION SAUVAGE**, le Château de La Ballue et **Plastique Danse Flore**.

L'association **LOLDANSE** est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication, Drac Île-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.

Rechercher les endroits du jardin où la nature est relativement envahissante. Insérer les corps des danseurs dans la végétation, pour offrir à l'œil de celui qui regarde des juxtapositions, superpositions créant formes et découpes, qui s'épanouissent et se désagrègent inexorablement. Au contraire, pour les deux musiciens (l'un à la vielle à roue, l'autre à la basse électrique) trouver des emplacements plus dégagés. Souligner leur présence en les asseyant, par exemple, sur des tabourets hauts. Leur donner dans l'espace le statut d'axes à partir desquels le son rayonne.

Entre la stabilité des musiciens et la mobilité des danseurs dans la masse végétale, l'espace se reconfigure perpétuellement, doucement agité par une vie interne, donnant naissance à des apparitions insaisissables, qui s'évanouissent malgré l'apparente lenteur de la danse. Elles ouvrent pour l'auditoire un champ infini de projections, associations, émotions, interprétations possibles. Il n'y a pas une dramaturgie qui s'impose, il y en a autant que de spectateurs.

Myriam Gourfink (1968) est danseuse et chorégraphe. Elle fonde sa démarche sur les techniques respiratoires du yoga. L'idée est de rechercher la nécessité intérieure qui mène au mouvement. Ayant étudié la Labanotation avec Jacqueline Challet Haas, elle a entrepris, à partir de ce système, une recherche pour formaliser son propre langage de composition. Chaque chorégraphie invite l'interprète à être conscient de ses actes et de ce qui le traverse. Figure de proue de la recherche chorégraphique en France, mais également invitée par de nombreux festivals internationaux, Myriam Gourfink a été artiste en résidence à l'IRCAM en 2004-2005 et au Fresnoy studio national des arts contemporains en 2005-2006. De 2008 à 2013, elle a dirigé le Programme de recherche et de composition chorégraphiques (PRCC) à la Fondation Royaumont. De 2012 à 2015, elle a été artiste en résidence au Forum de Blanc-Mesnil. Depuis 2015, elle est en résidence à Micadanses.



Myriam Gourfink, potager du Roi, Versailles, 2010
© Thierry Lesueur

Robyn Orlin & Sophiatou Kossoko

DIMANCHE 26 JUIN

CHÂTEAU DE LA BALLUE, BAZOUGES-LA-PÉROUSE

17H / Théâtre de Verdure

...Although I live inside...

my hair will always reach toward the sun... (2004)

Solo, 45 min

Chorégraphie : Robyn Orlin

Interprétation : Sophiatou Kossoko

Régie technique : Jean-Pierre Gazeau

Coproduction : SACD, Festival Montpellier Danse 2004

Coréalisation : City Theater and Dance Group, Association IGI

Remerciements à : DCA - La Chaufferie pour le prêt de studio de répétition, Maciej Fiszer et Françoise V

Surnommée en Afrique du Sud « l'irritation permanente », Robyn Orlin révèle, à travers son œuvre, la réalité difficile et complexe de son pays. Elle y intègre diverses expressions artistiques (texte, vidéo, arts plastiques), afin d'explorer une certaine théâtralité qui se reflète dans son vocabulaire chorégraphique. Ses partis pris esthétiques sont forts et n'ont d'égal que le formidable appétit qui emporte le tout. Créé en 2004 dans le cadre du « Vif du sujet » à Montpellier Danse *...Although I live inside... my hair will always reach towards the sun...* (« ...Bien que je vive à l'intérieur... mes cheveux pousseront toujours vers le soleil... ») est un solo de Robyn Orlin avec Sophiatou Kossoko. Ou comment une femme blanche vivant en Afrique et une femme noire vivant en Europe mettent leur travail en commun.



Le vif du sujet, Sophiatou Kossoko, 2004
© Maciej Fiszer

Robyn Orlin est née en 1955 à Johannesburg. On lui doit notamment *Daddy, I've seen this piece six times before and I still don't know why they're hurting each other* (1999) qui a obtenu le Laurence Olivier Award de la réalisation la plus marquante de l'année. Sa pièce sur Sara Baartman, la Vénus noire, *...have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?* (2011), a fait l'objet d'une grande tournée internationale. En 2007, elle met en scène *L'Allegro, il penseroso ed il moderato* de Haendel à l'Opéra national de Paris. En coproduction avec l'INA et ARTE, elle réalise en 2004 son premier film *Histoires cachées, sales histoires*. En 2014 au festival d'Avignon, elle crée *At the same time we were pointing a finger at you, we realized we were pointing three at ourselves...* avec les danseurs de l'École des Sables de Germaine Acogny (Sénégal). Sa prochaine pièce, un solo pour Albert Khoza, sera créée au Festival de Montpellier en juin 2016 et reprise au Théâtre de la Bastille à l'automne 2016.

Sophiatou Kossoko développe son activité depuis 1995 au sein du collectif Les Dansonauts et avec la compagnie IGI, créée en 2002 et implantée à Tours depuis 2012. Elle travaille avec des chorégraphes, auteurs, musiciens, plasticiens, chercheurs, chanteurs et metteurs en scène aux parcours pluriels (Gérard Gourdot, Bertrand Gauguier, Latifa Laâbissi, Ong Keng Sen, Jérôme Savary, Alvin Ailey). Ces expériences éclectiques lui permettent la rencontre et le partage de réflexions et questionnements sur la danse, le mouvement et l'art. Elle renouvelle ses processus créatifs en mettant en lien la danse avec d'autres disciplines artistiques, en relation avec différentes cultures du monde. Dans ses pièces se confrontent et se rencontrent l'espace commun et l'espace intime, où le corps entre en jeu en tant que lien symbolique. Elle reçoit la bourse à l'écriture Beaumarchais – SACD pour les pièces *Mouvements-Lumières* et *La tactique du vautour*. Elle chorégraphie *Tchourai solo* pour Germaine Acogny en 2002. En octobre 2015, Olivier Dubois l'invite à participer au projet *DanseWindows*, où elle crée *Allégorie*. Sa prochaine création *La tactique du vautour* sera présentée dans le cadre du festival Nio Far en 2017 en région et à Paris.

Bal sauvage

SAMEDI 18 JUIN

HÉDÉ-BAZOUGES DÈS 19H

En collaboration avec le Théâtre de Poche

Avant de lancer les folles aventures de danse dans le paysage du festival EXTENSION SAUVAGE, le Théâtre de Poche et EXTENSION SAUVAGE s'associent pour une soirée de danse en plein air à Hédé-Bazouges. Début des festivités avec *Je suis lent*, une conférence-performance de Loïc Touzé suivi de la course de plantes *Les Coureuses*, une installation-performance de Nadia Lauro et Laurence Crémel. Et pour clôturer la soirée, *Bal sauvage*, un bal populaire revisité qui nous entraînera tous joyeusement jusqu'au bout de la nuit avec les DJs LG Rivalet et Mr Henri!

Loïc Touzé

19H / Théâtre de Poche

Je suis lent

Conférence-performance, 1h

Conférence performée de Loïc Touzé
Collaboration à la dramaturgie : Éric Didry
Production : ORO

Je suis lent est une conférence performée sur mon histoire avec la danse que je livre puisant dans mon corpus d'images intimes qui m'ont constituées. Je reviens sur mon parcours de danseur traversé par les figures qui ont, au fil du temps, nourri une partie de mon imaginaire. Mon histoire commence dans le temple de l'académisme du XIX^e siècle aux côtés des fantômes du ballet. Je bifurque ensuite sur des chemins tracés par les figures mythiques de l'expressionnisme et, plus tard, je m'identifie aux aventuriers de la post-modernité, je rejoins les chantres de la nouvelles danse et m'égaré enthousiasmé sur des sentiers plus conceptuels. Aujourd'hui j'empreinte une voie plus étroite et escarpée, et c'est là, quand je m'y attends le moins, que parfois la danse surgit. Je suis lent trouve son origine à Lisbonne au Portugal. C'est dans le cadre d'un cycle de conférences intitulé «A Minha História da Dança» organisé par Forum Dança et O Rumo do Fumo, que je l'ai éprouvée pour la première fois dans sa version portugaise puis, ensuite, en italien à Rome.

– Loïc Touzé

21H / Extérieur

Bal sauvage

Bal populaire revisité / Tout public

Conception : Loïc Touzé

Pour ce bal, Loïc Touzé vous transmettra *La Ziva*, une danse festive écrite en 1995 par le chorégraphe sur la musique et la voix d'Hamza El Din. Il laissera ensuite place aux DJs LG Rivalet & Mr Henri qui feront danser l'assemblée jusqu'au bout de la nuit. Le principe est simple : à l'ouverture du bal, Loïc Touzé apprendra aux danseurs la chorégraphie et, à plusieurs reprises pendant la soirée, au top des DJs, l'assemblée dansera *La Ziva* à l'unisson! En amont du *Bal sauvage*, *La Ziva* sera transmise à quelques complices, danseurs amateurs, lors d'un atelier. Ces derniers, alors disséminés dans la foule le jour J, seront des repères visuels pour les danseurs en herbe présents ce soir-là.



Je suis lent, Loïc Touzé, 2005
© Cosimo Terlizzi, FIS.co

–
La Ziva, Loïc Touzé
© Delphine Perrin

Loïc Touzé est danseur et chorégraphe. Il développe aujourd'hui son activité dans le cadre de l'association ORO implantée à Nantes depuis 2010. Il initie de nombreux projets en collaboration avec des artistes du champ chorégraphique mais aussi de la musique et des arts visuels. Il a créé notamment entre 2003 et 2015, *LOVE*, *La Chance*, *Ô MONTAGNE* et *FANFARE*. Il a accompagné les acrobates de la compagnie XY pour leurs deux derniers spectacles. De 2001 à 2006, il codirige les Laboratoires d'Aubervilliers avec Yvane Chapuis et François Piron. Il participe à la direction du lieu Honolulu à Nantes et développe avec Anne Kerzerho le projet *Autour de la Table*. La formation et la circulation de la culture chorégraphique occupent une place primordiale dans son travail. Depuis 2010, il est engagé dans un travail de recherche sur la figure en danse qu'il partage avec Mathieu Bouvier. Il enseigne régulièrement dans les écoles d'art (théâtre, danse, arts visuels).

Nadia Lauro & Laurence Crémel

20H30 / Place du château

Sound Stimulator, (Nadia Lauro & guests)

Lancement de l'installation **Les Coureuses**

Les Coureuses (Hédé, 18 juin - 1er octobre 2016)

Installation-performance

Conception / réalisation : **Nadia Lauro** en collaboration avec **Laurence Crémel**

Sound Stimulator pour le départ de la course : **Nadia Lauro & guests**

Pratiquer une expérience sur le développement d'un légume.
Mettre en concurrence des plantes identiques le temps d'une saison.
Inviter les visiteurs à faire partie intégrante de l'installation.
Mettre en scène une course de légumes, avec départ numéroté, arrivée, arbitrage, public, supporters et dopage.

Les concurrents sont des plants de haricots préparés et installés dans des conditions de pousse les plus adaptées pour concourir. La performance consiste à parcourir la plus longue distance possible le long d'un fil. Les lignes de course sont des câbles d'acier tendus du sol vers le ciel et alignés parallèlement tels des couloirs de piscine olympique. La pousse construit sur 3 mois un tapis vert qui grimpe vers le ciel.

Le temps de la performance est celui d'une saison, le spectacle se déroule durant 3 mois, dans une contradiction entre le temps spectaculaire d'une course sportive et celui, imperceptible, d'une course de légumes.



Les Coureuses, Nadia Lauro & Laurence Crémel
© Nadia Lauro

L'installation-performance *Les Coureuses*, lauréate du concours Lausanne Jardins, a été créée en 2004 par la scénographe et plasticienne **Nadia Lauro** accompagnée par la paysagiste **Laurence Crémel**. Fruit d'une réflexion sur le paysage contemporain associant une pratique des espaces scéniques et une pratique du paysage, *Les Coureuses* ont été invitées dans de nombreux contextes, qu'il s'agisse de musées (jardins de la Fondation Serralves à Porto), de théâtres (JETLAG, centre chorégraphique PACT Zollverein), d'espaces urbains (festival Lausanne Jardins, Lille 3000) ou de jardins (jardins de Barbirey et de Arley du festival Entre Cours et Jardin).



Jardins du Château de La Ballue © Yann Monel
Cour d'honneur du Château de La Ballue © Hubert Moal

LE CHÂTEAU ET LES JARDINS DE LA BALLUE

À quelques kilomètres du Mont-Saint-Michel, un univers enchanteur réserve des surprises à ceux qui s'y aventurent. Dans un paysage vallonné, baigné de cette lumière si caractéristique à la Bretagne qui inspira de nombreux peintres, se dresse le Château de La Ballue. Une merveille de dépaysement et d'intelligence du XVII^e siècle où les allées se croisent pour former de mystérieux labyrinthes.

Créés dans les années 1970 par l'architecte futuriste **Paul Maymont** et l'architecte **François Hébert-Stevens**, sur une idée originale de l'éditrice Claude Arthaud, les jardins de La Ballue forment un jeu savant, poétique et baroque avec la nature qui n'est pas sans rappeler l'atmosphère d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll. Le parti pris fut une interprétation contemporaine de l'esprit des jardins italiens du XVII^e siècle avec comme exercice de style imposé : laisser s'exprimer la palette des verts. Situés sur des terrasses dominant un grand paysage de bocage des Marches de Bretagne, les jardins sont structurés selon les règles de l'art topiaire. Parterres réguliers et chambres de verdure dévoilent un parcours initiatique et treize « folies » végétales dont le labyrinthe est la clé. Objets architecturaux et sculptures contemporaines ont été créés pour ce lieu inspiré qui garde l'empreinte des écrivains et artistes qui y séjournèrent : **Balzac, Chateaubriand, Victor Hugo, Alfred de Musset**, mais aussi plus récemment **Marc Chodolenko, Takis, Niki de Saint-Phalle, Tapiès, Tal-Coat, Rauschenberg et Monory**.

Unique témoignage en France du jardin maniériste et de la création paysagère des années 1970, les jardins de La Ballue sont depuis 1998 « Monument historique », et depuis 2005 labellisés « Jardin Remarquable » par le ministère de la Culture.

www.la-ballue.com

www.laballuejardin.com



À PROPOS D'EXTENSION SAUVAGE

EXTENSION SAUVAGE

c'est :

LE FESTIVAL EXTENSION SAUVAGE

un festival de danse le dernier week-end de juin
À COMBOURG

+

AU CHÂTEAU DE LA BALLUE,
BAZOUGES-LA-PÉROUSE

LES ATELIERS EXTENSION SAUVAGE

DES ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES
EN MILIEU SCOLAIRE

+

DES ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES
POUR ENFANTS ET ADULTES AMATEURS

NOS LIEUX COMMUNS

Depuis janvier 2015, EXTENSION SAUVAGE fait partie de l'association Nos Lieux Communs, un réseau de six structures culturelles dédiées à la création contemporaine et au spectacle vivant, inscrivant leurs actions dans des espaces naturels, des lieux atypiques, et des jardins remarquables en France, rassemblées autour de projets artistiques afin d'en favoriser la production, la diffusion et la sensibilisation au niveau national et international.

Les membres du réseau : À domicile, entre cour et jardins, Extension sauvage, Format, Le Parc Jean-Jacques Rousseau, Plastique Danse Flore.

Nos Lieux Communs bénéficie de l'aide de la DGCA qui vise à favoriser la circulation nationale de la création dans l'espace public, de l'aide de la Drac Île-de-France, et du soutien de King's Fountain.

- *Percée Persée*, Rémy Héritier

Festival Extension sauvage 2015 © Gwendal Le Flem

- *In disguise*, Antonija Livingstone, Simone Aughterlony et Hahn Rowe,

Festival Extension Sauvage 2014 © Richard Louvet

- *Boléro 2*, Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh

Festival Extension Sauvage 2012 © Caroline Ablain

- *Not About Everything*, Daniel Linehan

Festival Extension Sauvage 2012 © Caroline Ablain

- *Les Sisyphe*, Julie Nioche et les élèves de CM2 de l'école élémentaire de Combourg

Ateliers Extension Sauvage 2011-2012 © Caroline Ablain

L'association Figure Project

Figure Project a été créée par Latifa Laâbissi en août 2008 en Ille-et-Vilaine, pour la création, production, diffusion de spectacles vivants et de projets à caractère chorégraphique, performatif et issus de champs connexes ainsi que les activités qui peuvent en découler (transmission, recherche...).

Figure Project bénéficie du soutien du ministère de la Culture – Drac Bretagne au titre des compagnies conventionnées, du conseil régional de Bretagne et de la Ville de Rennes.

Présidente : **Alexandra Baudelot**,
Directrice des Laboratoires d'Aubervilliers
Trésorière : **Nathalie Travers**,
Secrétaire générale de Au bout du plongeur
Secrétaire : **Isabelle Launay**,
Professeur des universités à l'université Paris-8 Saint-Denis

figureproject.com

L'équipe du festival 2016

Direction artistique : **Latifa Laâbissi**, artiste associée **Nadia Lauro**
Administration : **Caroline Haigron**
Production : **Sandrine Garin Cloarec** assistée de **Maïa Broudic**
Assistante relations publiques : **Mathilde Cazuguel**
Direction technique : **Ludovic Rivière**
Régie son : **Jérémy Sananes**

Communication : **Solène Marzin**
Presse : **Patricia Lopez**
Graphisme : **atelier informationCare**
Web : **Jérémy Malmasson**
Vidéo : **Sylvain Labrosse**
Photos : **Richard Louvet**

Les pilotes

Un comité constitué de bénévoles, à Combourg et ses alentours, est le noyau dur logistique local. Ils sont engagés toute l'année pour coordonner l'information, renseigner le public et accompagner la logistique au moment du festival.

Latifa Laâbissi

_Directrice artistique d'EXTENSION SAUVAGE

Mêlant les genres, réfléchissant et redéfinissant les formats, le travail de Latifa Laâbissi fait entrer sur scène un hors-champ multiple ; un paysage anthropologique où se découpent des histoires, des figures et des voix. La mise en jeu de la voix et du visage comme véhicule d'états et d'accents minoritaires devient indissociable de l'acte dansé dans *Self portrait camouflage* (2006), *Histoire par celui qui la raconte* (2008) et *Loredreamsong* (2010). Après *Phasmes* (2001), pièce hantée par les fantômes de Dore Hoyer, Valeska Gert et Mary Wigman, elle revient sur la danse allemande des années 20 avec le diptyque *Écran somnambule* et *La part du rite* (2012). Poursuivant sa réflexion autour de l'archive, elle imagine *Autoarchive* (2013), une forme performative portant sur les enjeux et les filiations de son propre travail. *Adieu et merci* (2013) continue à creuser dans l'inconscient de la danse en construisant une minutieuse chorégraphie de traces et d'inclinations mettant le spectacle en abyme.

Latifa Laâbissi assure la direction artistique du programme EXTENSION SAUVAGE depuis sa création en 2011. Ce projet chorégraphique explore les rapports entre danse contemporaine et paysage sur un territoire rural d'Ille-et-Vilaine en articulant pratique de la danse et regard du spectateur.

Nadia Lauro

_Artiste associée à la programmation

Nadia Lauro, plasticienne et scénographe, développe son travail dans divers contextes (espaces scéniques, architecture du paysage, musées). Elle conçoit des dispositifs scénographiques, des environnements, des installations visuelles qui génèrent des manières de voir et d'être ensemble inédites.

Elle collabore avec les chorégraphes Vera Mantero, Benoît Lachambre, Frans Poelstra, Barbara Kraus, Emmanuelle Huynh, Fanny de Chaillé, Alain Buffard, Latifa Laâbissi et Jennifer Lacey, avec laquelle elle co-signe différents projets. En 2007, les Presses du Réel publient *Jennifer Lacey & Nadia Lauro – Dispositifs chorégraphiques* par Alexandra Baudelot. Elle reçoit le prix *The Bessies 2000* (New York Dance and Performance Awards) pour la conception visuelle de *\$Shot* (Lacey / Lauro / Parkins / Cornell). En 1998, elle fonde avec l'architecte Laurence Crémel, l'association Squash Cake Bureau où elle crée des aménagements paysagers et du mobilier urbain. Elle scénographie également le concert *Transhumance* (Cocorosie, Nadia Lauro, Gaspard Yurkévitch) au centre Georges-Pompidou. Elle conçoit les installations/performances *Tu montes*, *As Atletas*, *I hear voices* dans divers lieux en Europe, au Japon et en Corée, ainsi que *La Clairière* (Fanny de Chaillé/Nadia Lauro) pour le Nouveau Festival 2013 au centre Georges-Pompidou.

LES PARTENAIRES

Figure Project collabore avec différentes structures pour construire le projet EXTENSION SAUVAGE. C'est grâce à ces partenaires et en dialogue avec eux que sont élaborées les modalités de mise en œuvre de ce programme.

Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Bretagne
Conseil régional de Bretagne
Département d'Ille-et-Vilaine
Communauté de communes de la Bretagne Romantique
Ville de Combourg
Programme européen Leader
SACD, société des auteurs et compositeurs dramatiques
ONDA, office national de diffusion artistique

Partenaires privés

Château de La Ballue
Biocoop Le Chat Biotté
ETP Saint James

Partenaires culturels

Musée de la danse – Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne
Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges
Médiathèque Les Sources, Combourg
Le Triangle, Cité de la danse, Rennes
Théâtre national de Bretagne – Rennes, Centre européen de production théâtrale et chorégraphique,
Centre dramatique national

Prêt de salle

Ville de Combourg
Communauté de communes de la Bretagne romantique
Commune de Bazouges-la-Pérouse

Partenaires Médias

Mouvement
Télérama
Wik



INFORMATIONS PRATIQUES

FESTIVAL EXTENSION SAUVAGE

DANSE ET PAYSAGE
Cinquième édition

SAMEDI 25 JUIN 2016

À COMBOURG

DIMANCHE 26 JUIN 2016

AU CHÂTEAU DE LA BALLUE, BAZOUGES-LA-PÉROUSE

TARIFS

(Billetterie en ligne à partir du 6 juin 2016)

SAMEDI 25 JUIN

Accès libre

DIMANCHE 26 JUIN

Choisissez votre parcours :

> PASS JARDINS : 16€ / 12€ (tarif réduit)

14H / *Huynh / Keravec*

15H / *Une mystérieuse chose a dit e.e. cummings**

15H30 / *J'ai rêvé #3*

17H / *...Although I live inside...*

My hair will always reach toward the sun...

> PASS JARDINS + : 20€ / 16€ (tarif réduit)

Spectacles du Pass Jardins et spectacle *Étale*

(spectacle à 15h30 ou 16h30. Places limitées, réservation conseillée)

> ATELIER ADULTE, PROPOSÉ PAR LAËTITIA DOAT : 20€

11H-12H30 / *Danser Duncan, danser dehors*

Inscriptions avant le 17 juin :

public@figureproject.com / 02 99 54 38 33

TARIF RÉDUIT : étudiants, demandeurs d'emploi, groupe de plus de 10 personnes, participants à l'atelier *Danser Duncan, danser dehors*.
GRATUIT pour les enfants de moins de 10 ans.

PRÉVENTES à partir du 6 juin :

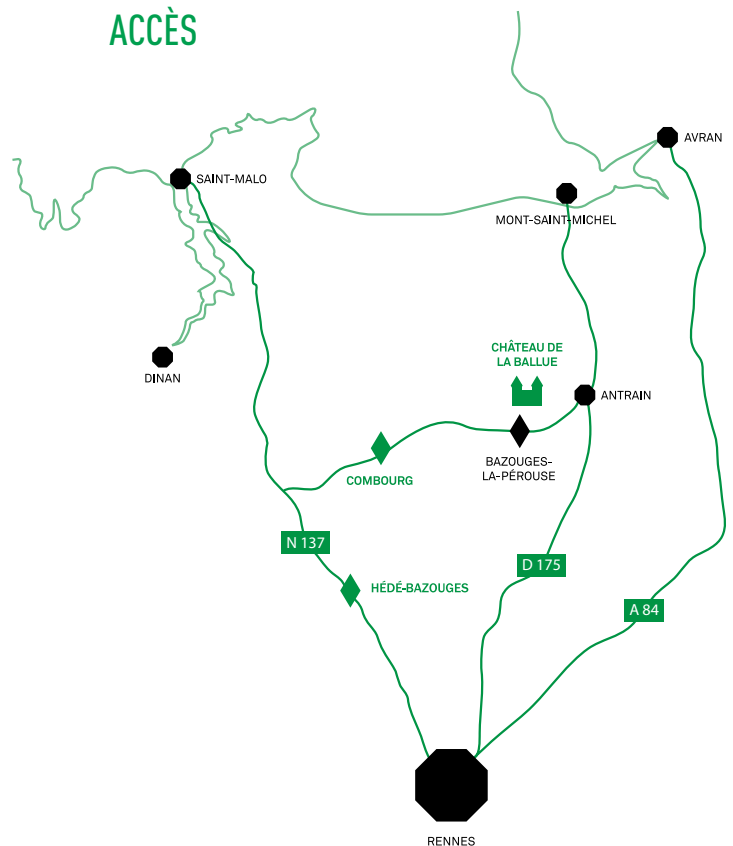
en ligne sur www.extensionsauvage.com

ou à l'Office du tourisme de Bazouges-la-Pérouse.

SUR PLACE le dimanche au Château de la Ballue :

- OUVERTURE DE LA BILLETTERIE à partir de 13h30

- RESTAURATION à partir de 12h30



SUIVRE L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL

www.extensionsauvage.com

facebook.com/FestivalExtensionSauvage

twitter.com/FestExtSauvage

INFORMATIONS

FIGURE PROJECT

+33 (0)2 99 54 38 33

contact@figureproject.com

CONTACTS PRESSE

Solène Marzin

+ 33 (0)1 45 23 14 14

communication@figureproject.com

Patricia Lopez (presse nationale)

patricialopezpresse@gmail.com